МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 «ВОЛЧИХИНСКИЙ ДОМ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ»

Рассмотрено на педагогическом Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Леухина

совете протокол №\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МКОУ ДОД «Волчихинский

 Дом учащейся молодёжи»

 Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Акварелька волшебства»

для обучающихся 7-14 лет

срок реализации программы 3 года

 Составитель: Килина О.С.

 педагог дополнительного

 образования

с. Волчиха

2016 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька волшебства» **художественной направленности, модифицированная,** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для преподавателей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников» (автор Фролова Н. А.)

В ходе реализации программы обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия обучающихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. С изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Изобразительная деятельность – это одно из самых увлекательных занятий, это своеобразная игра в творчестве для обучающегося, это развитие его чувств и эмоций, сенсорных способностей, фантазии и интеллекта.

Программа нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники. Темы занятий объединены общей целью *–* дать представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, космос, произведения различных искусств – всё является предметом для изучения.

Особую роль, в развитии творчества обучающихся играет формирование у него начальных форм диалектического рассмотрения и анализа окружающих предметов и явлений в движении, в их взаимосвязях и взаимопереходах. Эти знания отражают в элементарной форме взаимосвязь предметов и явлений, их движение, изменение и развитие, возможности их качественных преобразований. На занятиях обучающиеся учатся прогнозировать изменение развития тех или иных предметов и явлений. В связи с этим важно подчеркнуть: способность прогнозирования – одна из универсальных способностей, лежащая в основе общего психического развития обучающихся.

В становлении личности обучающегося, нравственном его воспитании значение эмоционального развития огромно. В.А.Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно более тесно связаны с живыми, яркими, наглядными предметами природного мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Искусство побуждает эмоционально – творческое начало. Без воспитания эстетической грамотности, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, без пробуждения у обучающихся творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Данная программа направлена на развитие художественного творчества и учитывает возможности и особенности каждого обучающегося, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу. Программа помогает добиться высоких результатов в комплексном решении задач эстетического воспитания.

Программа рассчитана на детей от **7-14 лет** и носит вариативный характер. Программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возможностей и мотивации.

При обучении используется режим групповых занятий: 1 год обучения – по два часа два раза в неделю, 2 год обучения - по три часа два раза в неделю, 3 год обучения по три часа два раза в неделю. Программа рассчитана **на 3 года обучения**.

Набор в группу осуществляется в соответствии с интересами и потребностями обучающегося по заявлению родителя.

**Цель:**

Через произведения мирового художественного искусства, красоту окружающего мира обучить обучающихся основам изобразительной грамоты, творческому развитию с учётом индивидуальности каждого, формирование умения видеть, слышать, чувствовать, творить и сопереживать, осознанно относиться к искусству, быть развитой культурной личностью.

**Задачипрограммы**

**Обучающие:** (связаны с овладением обучающими основами изобразительной деятельности):

* обучить обучающихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;
* обучить различать виды и жанры изобразительного искусства;
* сформировать умения навыков анализа произведений искусств;
* обучить грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением обучающими общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

* сформировать умения у обучающих изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого представления, пространственного мышления, эстетического вкуса, колористического видения;
* обучить умению выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
* сформировать умения  моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
* сформировать умения    развития коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;
* сформировать умения  развития у обучающих чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение обучающегося к обществу, другим людям, самому себе):

* сформировать умения устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* сформировать умения уважительного отношения к искусству стран и народов;
* сформировать умения воспитания, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

* добровольности;
* доступности;
* многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
* межпредметных связей.
* наглядности;
* связи теории с практикой;
* системности и последовательности;

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированное занятие, групповое занятие, коллективная работа, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому обучающему. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Тема каждого года обучения в программе оригинальна. Не повторяются, каждое занятие — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность. Единство их в каждом занятие обязательно. Возможности педагога расширяются за счёт условий учреждения дополнительного образования, где каждой теме отводится значительно больше часов. Это позволяет педагогу претворить в жизнь принцип: «Искусство должно постигаться неспешно: оно не только изучается, но и проживается. Это единственный, соответствующий искусству способ передачи его опыта». Всё познание строится исходя из личности обучающегося, как постижение искусства своего народа, расширяясь постепенно, до охвата искусства всего мира.

**1 год обучения**

**Цель первого года обучения:** обучить обучающихосновам изобразительной грамоты, способствовать развитию способностей, заложенных в каждом обучающимся.

**Задачи первого года обучения**

**Обучающие:**

* обучить специальным знаниям: основам композиции, основам цветоведения, основам перспективы.
* обучить знаниям эпох развития изобразительного искусства, видам изобразительного искусства.

**Воспитывающие:**

* сформировать умения  художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
* сформировать умения  навыков работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
* сформировать умения  устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

**Развивающие:**

* дать знания анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
* дать знания развития образного мышления, эстетического и художественного вкуса

**Учебно – тематический план**

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теоретических** | **Практических** | **Примечания** |
| **1** | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| **2** | Искусствознание | 62 | 18 | 44 |  |
| **3** | Основы художественного изображения | 70 | 18 | 52 |  |
| **4** | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |  |
|  | **Итого** | **136** | **38** | **98** |  |

**Содержание:**

**Вводное занятие.**

* беседа, ознакомление обучающихся с особенностями объединения.
* требования к поведению обучающихся во время занятия.
* соблюдение порядка на рабочем месте.
* соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

Искусствознание

* виды изобразительного искусства
* жанры живописи
* искусство Древнего мира

Основы художественного изображения

* графика (линия, тон, свет и т.д.)
* живопись (холодные и тёплые цвета)
* декоративно-прикладное искусство (роспись по дереву, виды декоративно-прикладного искусства).
* Художественно - выразительные средства (линия, пятно, ритм, форма, цвет, фактура, объём) видов изобразительного искусства.

**Итоговое занятие.**

подведение итогов. Проведение итогового контроля.

**К концу 1 года обучающиеся научатся:**

* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
* владеть основами перспективы и основами цветоведения;
* располагать предмет на листе;
* оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
* работать самостоятельно и в коллективе;
* организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

**К концу 1 года обучающиеся получат возможность научиться:**

* видетьосновные и дополнительные цвета;
* азам воздушной перспективы (дальше, ближе);
* использоватьцветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* различать основные жанры живописи;
* давать определение симметрии применять свои знания в работе;
* определять свойства красок и графических материалов;
* различать виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

**2 год обучения**

**Цель второго года обучения:** расширение знаний по предмету, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

**Задачи второго года обучения**

**Обучающие:**

* обучить основам композиции;работе с натуры,умению работать в группе.
* знанию искусства и памятников своей страны.

**Воспитывающие:**

* воспитание доброты, уважения, трудолюбия, самостоятельности, стремление к успешной личностной самореализации;
* прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу
* формирование уважительного отношения к искусству стран и народов;

**Развивающие:**

* выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении творческих работ;
* формирование мотивации к познанию и самообразованию;

**Учебно – тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теоретических** | **Практических** | **Примечания** |
| **1** | Вводное занятие | 3 | 3 | - |  |
| **2** | Искусствознание | 96 | 30 | 66 |  |
| **3** | Основы художественного изображения | 102 | 24 | 78 |  |
| **4** | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |  |
|  | **Итого** | **204** | **57** | **147** |  |

**Содержание:**

**Вводное занятие.**

* проведение входного контроля.
* правила по технике безопасности.
* соблюдение порядка на рабочем месте.

**Искусствознание**

* виды изобразительного искусства
* жанры живописи
* искусство Древней Руси

Основы художественного изображения

* графика (линия, тон, свет и т.д.)
* живопись (холодные и тёплые цвета)
* декоративно-прикладное искусство (роспись по дереву).
* художественно-выразительные средства (линия, пятно, ритм, форма, цвет, фактура, объём) видов изобразительного искусства.

**Итоговое занятие.**

* подведение итогов. Проведение итогового контроля.

**К концу 2 года обучающиеся научатся:**

* рисовать с натуры;
* выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
* доводить работу от эскиза до композиции;
* использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет)
* находить определённую гамму;
* работать в группе;

**К концу 2 года обучающиеся получат возможность научиться:**

* различать контрасты цвета;
* понимать гармонию цвета;
* основам композиции (статика, движение);
* использовать пропорции плоскостных и объёмных предметов;
* различатьжанры живописи;
* разграничивать виды изобразительного искусства;
* называть памятникиискусство своей страны.

**3 год обучения**

**Цель третьего года обучения:** закрепление знаний по предмету, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

**Задачи третьего года обучения**

**Обучающие**

* обучить работать в различных жанрах;
* выделять главное в композиции;
* сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
* дать знания об выдающихся мастеров эпохи Возрождения

**Воспитывающие**

* сформировать умения воспринимать конструктивную критику;
* способность к адекватной самооценке.
* сформировать умения терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

**Развивающие**

* сформировать умения мотивации к познанию и самообразованию

**Учебно – тематический план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теоретических** | **Практических** | **Примечания** |
| **1** | Вводное занятие | 3 | 3 | - |  |
| **2** | Искусствознание | 96 | 24 | 72 |  |
| **3** | Основы художественного изображения | 102 | 21 | 81 |  |
| **4** | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |  |
|  | **Итого** | **204** | **48** | **156** |  |

**Содержание:**

**Вводное занятие.**

* проведение входного контроля. Правила по технике безопасности.
* соблюдение порядка на рабочем месте.

**Искусствознание.**

* искусство эпохи Возрождения.

Основы художественного изображения

* графика (линия, тон, свет и т.д.)
* живопись (холодные и тёплые цвета)
* декоративно-прикладное искусство (роспись по дереву, виды декоративно-прикладного искусства).
* художественно-выразительные средства (линия, пятно, ритм, форма, цвет, фактура, объём) видов изобразительного искусства.

**Итоговое занятие.**

* подведение итогов. Проведение итогового контроля.

**К концу 3 года обучающиеся научатся:**

* работать в различных жанрах;
* выделять главное в композиции;
* сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
* критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
* изображать предметы различной формы;
* использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.
* воспринимать конструктивную критику;
* радоваться своим успехам и успехам товарищей;

**К концу 3 годаобучающиеся получат возможность научиться:**

* строить линейную перспективу;
* понимать законы композиции;
* соблюдать пропорции фигуры и головы человека;
* использовать различные виды графики;
* различать жанры изобразительного искусства;
* называть выдающихся мастеров искусства эпохи Возрождения их главные произведения и основные факты их биографии;
* любить искусство и памятники своей страны и города.

**Рисунок** - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Рисунок раскрывает перед обучающимися принципы построения на плоскости, дает знания, навыки необходимые для самостоятельной работы, а также художественную культуру.

С первых занятий обучающиеся учатся эмоционально воспринимать натуру и изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах решается задача композиционной цельности листа. С первого задания учится умению выбирать формат в зависимости от поставленных задач. Переходят к изучению законов перспективы, светотени после того, как освоят необходимые первичные знания.

Обучающиеся должны научиться сознательно, пользоваться этими законами в рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей копирование произведений великих мастеров, зарисовки с натуры, упражнения.

Обучающиеся овладевают выразительными возможностями подачи формы, характера предметов, знакомятся с понятием наглядной перспективы, изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетание.

Изучается распределение светотени на предметах разной формы. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомят обучающихся с основными принципами учебного рисунка, дает понятие о построение, с применением в рисунке зрительной перспективы, об источнике света и распространения освещения по предмету о роли светотени в рисунке, как средстве передачи объема, о характере формы предмета, о тенях собственных и падающих, о рефлексах и бликах.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры и анализы образцов рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи.

**Живопись** является одним из важнейших разделов учебного процесса. Прививаетсяобучающимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия. Для решения этих задач дается понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах, объясняется, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. Воспитывается у обучающихся умение видеть влияние одного цвета на другой, влияние света на цвет. Дается понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков. Обучающиеся узнают, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс. Имеют представления о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом является гуашь, применяется также акварель. В процессе обучения обучающийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах). Затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом. Обучающиеся научатся вести последовательную работу над натюрмортом: закомпоновать, конструктивно построить, завершить работу в цвете. Все задания выполняются на бумаге А5 - А2 формата. Формат должен соответствовать задачам к композиционному решению постановки. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классической живописи и современных художников.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления является работа над композицией. Обучающиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание.

**Композиция,** развивая образное мышление, приучает обучающихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением обучающихся к изображаемому, индивидуальными особенностями. Дается понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции развивается уобучающихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

Закон композиции, теоретические положения становятся понятнымиобучающимися тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Учатся выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дается понятие об организации изобразительной плоскости, ее единстве и цельности на основе соподчинения и гармонии. Дается понятие ритма: научатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха.

Преподаватель внимательно относится к каждому обучающемуся, учитывает его возраст, индивидуальные наклонности, и оказывает практическую помощь в пластическом решение композиции, а также в выборе темы для композиции. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем учебном году, постепенно усложняя их. Если в младших группах требования элементарны, то в старших более углубленная работа. Наиболее удачные работы сохраняются для отчетных выставок и для показа обучающимся в процессе работы. В последнем году обучения происходит окончательное закрепление навыков и знаний.

При изучении народных промыслов используются беседы с диапозитивами о промыслах, мастерах, рассматривание образцов и фото фрагментов; выполнение рисунков с использованием понравившихся образцов, копирование; свободные композиции по теме.

Итоговый анализ результатов работы складывается из следующих критериев: а) образность, б) пластическая, графическая, цветовая выразительность в) композиция, г) фантазия, д)декоративность.

**Методическое обеспечение и условия реализации программы:**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди обучающегося.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их обучающим.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ обучающиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися;

б) Слайды, видео-аудио пособия;

в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) Схемы, технологические карты;

д) Индивидуальные карточки.

**Методы обучения:**

* репродуктивный (воспроизводящий);
* иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
* проблемно - поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
* интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);
* словесные (беседа, указания воспитателя в начале и в процессе НОД, использование словесного художественного образа.);
* игровые (предмет (игрушка), который предстоит изобразить, и с которым знакомят обучающих, преподносится в игровой ситуации например, в гости приходит нарядная кукла и просит их нарисовать ее портрет);
* практические (различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения.)

Данные методы конкретизируются по трем группам;

* практические;
* словесные;
* наглядные.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

**Формы учебной работы:**

* занятия ознакомительно-информационного характера;
* практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
* подведение итогов по теме;
* разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

**Приёмы педагогического воздействия:**

* общеразвивающие упражнения, задания;
* игровые упражнения, задания;
* повторные упражнения, задания;
* соревновательные упражнения, задания;
* контрольные задания.

**Формы контроля:**

1. По признаку последовательности: текущий, итоговый;
2. По периодичности: эпизодический
3. По объекту контроля: обобщающий, тематический

**Методы контроля:** наблюдение,собеседование, опрос устный, тестирование, зачётные упражнения, задания.

**Список литературы.**

* Программа с краткими методическими рекомендациями «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством народного художника России академика РАО Б. М. Неменского.
* Учебный комплект:
* учебник Е. И. Коротеевой «Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского и рабочая тетрадь «Твоя мастерская. 1», авторы Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.;
* учебник «Искусство вокруг нас», под редакцией Б. М. Неменского и

 рабочая тетрадь «Твоя мастерская. 2», под редакцией Б. М. Неменского;

* учебник Л. А. Неменской «Каждый народ — художник»

 рабочая тетрадь «Твоя мастерская. 3», под редакцией Б. М. Неменского;

* учебник Н. А. Горяевой, О. В. Островской «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», под редакцией Б. М. Неменского и рабочая тетрадь «Твоя мастерская. 5», под редакцией Б. М. Неменского.Издание рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ на 2000-2001 учебный год.
* Программа педагога дополнительного образования

 МОУ Центр «Истоки» Кульковой Г.Н. «Изобразительное искусство: познание себя и мира».

* Программа члена Союза художников Казахстана,Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.
* Шевченко Л.Л. «Православная культура» экспериментальное учебное

пособие 1-4 год обучения. 2005 .

* Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям»

М., 2003

* Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
* Барская Н. А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи». М., 1993
* Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994
* Семёнова М. «Мы – славяне», Санкт-Петербург, 1997
* Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
* «Слово о живописи из сада с горчичное зерно», М., 1969
* Жегалова С.К. «Русская народная живопись»
* Паррамон Х.М. «Как копировать шедевры живописи»
* «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре», М., 1991
* Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
* Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим» 2001 г.
* Супрун В.И. «Православия святые имена», Волгоград, 1996

**Список литературы для обучающихся:**

* Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
* Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
* Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
* Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
* Шевченко Л.Л. «Православная культура» экспериментальное учебное
* пособие 1-4 год обучения. 2005 .
* Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям»
* М., 2003
* Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
* Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим» 2001 г.

 Приложение

**Мониторинг результатов обучения внеурочной деятельности обучающихся по программе «Акварелька волшебства»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное количество баллов** | **Методы диагностики** |
| 1. **Теоретическая подготовка ребенка:**
	1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)
	2. Владение специальной терминологией по тематике программы
 | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиямОсмысленность и правильность использования специальной терминологии | - *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);- *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более ½);- *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);- *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);- *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);- *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).  | 1-23-451-23-45 | Наблюдение, опрос.Опрос. |
| 1. **Практическая подготовка ребенка:**
	1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением2.3.Творческие навыки(творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиямОтсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащенияКреативность в выполнении задания | - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);- низкий уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);- средний уровень развития (выполняет задание в основном на основе образца) - высокий уровень развития (выполняет задание с элементами творчества) | 1-23-451-23-451-23-4 5 | НаблюдениеНаблюдениеКонтрольное задание |
| 1. **Общеучебные умения и навыки ребенка:**
	1. Учебно-интеллектуальные умения:
		1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу
		2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации
	2. Учебно-коммуникативные умения:
		1. Умение слушать и слышать педагога
		2. Умение выступать перед аудиторией
	3. Учебно-организационные умения и навыки:
		1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место
		2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Самостоятельность в подборе и анализе литературеСамостоятельность в пользовании компьютерными источниками информацииАдекватность восприятия информации, идущей от педагогаСвобода владения и подачи обучающимся подготовленной информацииСпособность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собойСоответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиямАккуратность и ответственность в работе | - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)уровни – по аналогии с п. 3.1.1.уровни – по аналогии с п. 3.1.1.уровни – по аналогии с п. 3.1.1.уровни – по аналогии с п. 3.1.1.- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).удовлетворительно – хорошо – отлично | 1-23-4 51-23-451-23-45 | НаблюдениеНаблюдение |
|  |  |  |  |  |
| **lV. Организационно-волевые качества:**4.1. Терпение4.2 Самоконтроль**V.Ориентационные качества:**5.1. Самооценка5.2. Интерес к занятиям в детском объединении  | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | - терпения хватает меньше чем на ½ занятия- терпения хватает больше чем на ½ занятия- терпения хватает на все занятие- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне- периодически контролирует себя сам- постоянно контролирует себя сам- завышенная- заниженная - нормальная- интерес к занятиям продиктован ребенку извне- интерес периодически поддерживается самим ребенком-интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 1-22-351-23-451-23-451-23-45 | Наблюдение |

Инструментарий мониторинга внеурочной деятельности «Акварелька волшебства» обучающихся2016-2020 учебный год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Критерии / баллы. |
| №п.п. | Фамилия, имя обучающегося | Предметные | Метапредметные | Личностные | Уровень |
| Практические уменияи навыки | Владение специальными инструментами, материалом | Творческое выполнение задания | Учебно-интеллектуальные умения | Учебно-коммуникативные умения | Учебно-организационные умения и навыки | Теоретические знания. | Владение специальной терминологией | Организационно-волевые качества | Ориентационные качества. |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Минимальный уровень: 1- 2 балловВыше среднего:

Средний уровень: 3- 4 баллаВыше среднего:

Максимальный уровень: 5 балловСредний:

Ниже среднего:

Низкий:

**Акварелька волшебства 1 год обучения.**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Вводное занятие** |
| 1 | Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению во время занятия. |  1 | 1 | - |  |
| 2 | Соблюдение порядка на рабочем месте.Соблюдение правил по технике безопасности. | 1 | 1 | - |  |
| **Искусствознание** |
| 3 | Виды изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 4 | Скульптура. Один из видов изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 5 | Что такое живопись. | 1 | 1 | - |  |
| 6 | Мозаика вокруг нас. | 1 | 1 | - |  |
| 7 | Мозаика «Кот» | 1 | - | 1 |  |
| 8 | Мозаика «Кот» | 1 | - | 1 |  |
| 9 | Мозаика «Бабочка» | 1 | - | 1 |  |
| 10 | Мозаика «Бабочка» | 1 | - | 1 |  |
| 11 | Мозаика «Букет цветов» | 1 | - | 1 |  |
| 12 | Мозаика «Букет цветов» | 1 | - | 1 |  |
| 13 | Графика вид изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 14 | Графика вид изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 15 | Графика «Зима» | 1 | - | 1 |  |
| 16 | Графика «Зима» | 1 | - | 1 |  |
| 17 | Графика «Персики» | 1 | - | 1 |  |
| 18 | Графика «Персики» | 1 | - | 1 |  |
| 19 | Декоративно - прикладное искусство.  | 1 | 1 | - |  |
| 20 | История развития декоративно – прикладного искусства | 1 | 1 | - |  |
| 21 | Хохломская роспись. «Травная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 22 | Хохломская роспись. «Травная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 23 | Хохломская роспись. «Под листок» | 1 | - | 1 |  |
| 24 | Хохломская роспись. «Под листок» | 1 | - | 1 |  |
| 25 | Хохломская роспись. «Пряник» | 1 | - | 1 |  |
| 26 | Хохломская роспись. «Пряник» | 1 | - | 1 |  |
| 27 | Хохломская роспись. «Под фон» | 1 | - | 1 |  |
| 28 | Хохломская роспись. «Под фон» | 1 | - | 1 |  |
| 29 | Хохломская роспись. «Под фон» | 1 | - | 1 |  |
| 30 | Хохломская роспись. «Под фон» | 1 | - | 1 |  |
| 31 | Хохломская роспись. «Кудрина» | 1 | - | 1 |  |
| 32 | Хохломская роспись. «Кудрина» | 1 | - | 1 |  |
| 33 | Хохломская роспись. «Кудрина» | 1 | - | 1 |  |
| 34 | Хохломская роспись. «Кудрина» | 1 | - | 1 |  |
| 35 | Жанры живописи. | 1 | 1 | - |  |
| 36 | Разновидности пейзажного жанра. | 1 | 1 | - |  |
| 37 | Пейзаж «Зимний лес» | 1 | - | 1 |  |
| 38 | Пейзаж «Зимний лес» | 1 | - | 1 |  |
| 39 | Пейзаж «Мечты о море» | 1 | - | 1 |  |
| 40 | Пейзаж «Мечты о море» | 1 | - | 1 |  |
| 41 | Пейзаж «Лето в деревне» | 1 | - | 1 |  |
| 42 | Пейзаж «Лето в деревне» | 1 | - | 1 |  |
| 43 | Пейзаж «Суздаль» | 1 | - | 1 |  |
| 44 | Пейзаж «Суздаль» | 1 | - | 1 |  |
| 45 | Пейзаж «Старый город» | 1 | - | 1 |  |
| 46 | Пейзаж «Старый город» | 1 | - | 1 |  |
| 47 | Пейзаж «Время года» | 1 | - | 1 |  |
| 48 | Пейзаж «Время года» | 1 | - | 1 |  |
| 49 | Натюрморт «Подсолнух» | 1 | - | 1 |  |
| 50 | Натюрморт «Подсолнух» | 1 | - | 1 |  |
| 51 | Анималистический жанр «Котёнок» | 1 | - | 1 |  |
| 52 | Анималистический жанр «Котёнок» | 1 | - | 1 |  |
| 53 | Сказочно – былинный «Золотая рыбка» | 1 | - | 1 |  |
| 54 | Сказочно – былинный «Золотая рыбка» | 1 | - | 1 |  |
| 55 | Искусство Древнего мира. | 1 | 1 | - |  |
| 56 | Искусство Древнего мира. | 1 | 1 | - |  |
| 57 | История Древнего мира. | 1 | 1 | - |  |
| 58 | История Древнего мира. | 1 | 1 | - |  |
| 59 | Культура Древнего мира. | 1 | 1 | - |  |
| 60 | Культура Древнего мира. | 1 | 1 | - |  |
| 61 | Живопись Древнего мира. | 1 | 1 | - |  |
| 62 | Живопись Древнего мира. | 1 | 1 | - |  |
| 63 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| 64 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| **Основы художественного изображения** |
| 65 | Виды графики. Рисунок-основа языка всех видов изобразительного искусства | 1 | 1 | - |  |
| 66 | Линия-как самостоятельное графическое средство. | 1 | 1 | - |  |
| 67 | **Основные элементы графики.** | 1 | 1 | - |  |
| 68 | Искусство графики: гармония чёрного и белого | 1 | 1 | - |  |
| 69 | Станковая графика. Простые натюрморты из предметов быта. | 1 | 1 | - |  |
| 70 | Рисунок простого предмета. Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет). | 1 | - | 1 |  |
| 71 | Простой натюрморт. «Оранжевые герберы» | 1 | - | 1 |  |
| 72 | Простой натюрморт. «Оранжевые герберы» | 1 | - | 1 |  |
| 73 | Простой натюрморт. «Фруктовый» | 1 | - | 1 |  |
| 74 | Простой натюрморт. «Фруктовый» | 1 | - | 1 |  |
| 75 | Тематический натюрморт «Чай с лимонами и ромашками» | 1 | - | 1 |  |
| 76 | Тематический натюрморт «Чай с лимонами и ромашками» | 1 | - | 1 |  |
| 77 | Тематический натюрморт «Сирень в вазе» | 1 | - | 1 |  |
| 78 | Тематический натюрморт «Сирень в вазе» | 1 | - | 1 |  |
| 79 | Эскизы и наброски с натуры. Пропорции, форма, пространство. | 1 | 1 | - |  |
| 80 | Пейзаж. | 1 | 1 | - |  |
| 81 | Пейзаж «Лебеди» | 1 | - | 1 |  |
| 82 | Пейзаж «Лебеди» | 1 | - | 1 |  |
| 83 | Пейзаж «Лесная избушка» | 1 | - | 1 |  |
| 84 | Пейзаж «Лесная избушка» | 1 | - | 1 |  |
| 85 | Пейзаж «Русское поле» | 1 | - | 1 |  |
| 86 | Пейзаж «Русское поле» | 1 | - | 1 |  |
| 87 | Пейзаж «Маков цвет» | 1 | - | 1 |  |
| 88 | Пейзаж «Маков цвет» | 1 | - | 1 |  |
| 89 | Жанры живописи,техники,приёмы,материалы и инструменты. | 1 | 1 | - |  |
| 90 | Живопись. Выразительные средства,основа**.**  | 1 | 1 | - |  |
| 91 | Виды живописи. Холодные и теплые цвета. | 1 | 1 | - |  |
| 92 | Виды живописи. Холодные и теплые цвета. | 1 | 1 | - |  |
| 93 | Натюрморт «Ваза с цветами» | 1 | - | 1 |  |
| 94 | Натюрморт «Ваза с цветами» | 1 | - | 1 |  |
| 95 | Натюрморт «Фрукты в вазе» | 1 | - | 1 |  |
| 96 | Натюрморт «Фрукты в вазе» | 1 | - | 1 |  |
| 97 | Натюрморт «Роза в горшке» | 1 | - | 1 |  |
| 98 | Натюрморт «Роза в горшке» | 1 | - | 1 |  |
| 99 | Натюрморт «Корзина с яблоками» | 1 | - | 1 |  |
| 100 | Натюрморт «Корзина с яблоками» | 1 | - | 1 |  |
| 101 | Пейзаж «Тихая речка» | 1 | - | 1 |  |
| 102 | Пейзаж «Тихая речка» | 1 | - | 1 |  |
| 103 | Пейзаж «Полевые цветы» | 1 | - | 1 |  |
| 104 | Пейзаж «Полевые цветы» | 1 | - | 1 |  |
| 105 | Пейзаж «Утро» | 1 | - | 1 |  |
| 106 | Пейзаж «Утро» | 1 | - | 1 |  |
| 107 | Пейзаж «Небольшой парк» | 1 | - | 1 |  |
| 108 | Пейзаж «Небольшой парк» | 1 | - | 1 |  |
| 109 | Декоративно-прикладное искусство [История развития](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE#.D0.98.D1.81.D1.82.D0.BE.D1.80.D0.B8.D1.8F_.D1.80.D0.B0.D0.B7.D0.B2.D0.B8.D1.82.D0.B8.D1.8F). | 1 | 1 | - |  |
| 110 | [Основные виды декоративно-прикладного искусств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE#.D0.9E.D1.81.D0.BD.D0.BE.D0.B2.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D0.B2.D0.B8.D0.B4.D1.8B_.D0.B4.D0.B5.D0.BA.D0.BE.D1.80.D0.B0.D1.82.D0.B8.D0.B2.D0.BD.D0.BE-.D0.BF.D1.80.D0.B8.D0.BA.D0.BB.D0.B0.D0.B4.D0.BD.D0.BE.D0.B3.D0.BE_.D0.B8.D1.81.D0.BA.D1.83.D1.81.D1.81.D1.82.D0.B)а. | 1 | 1 | - |  |
| 111 | Витражная роспись. | 1 | - | 1 |  |
| 112 | Витражная роспись. | 1 | - | 1 |  |
| 113 | Витражная роспись. | 1 | - | 1 |  |
| 114 | Витражная роспись. | 1 | - | 1 |  |
| 115 | Мезенская роспись. | 1 | - | 1 |  |
| 116 | Мезенская роспись. | 1 | - | 1 |  |
| 117 | Мезенская роспись. | 1 | - | 1 |  |
| 118 | Мезенская роспись. | 1 | - | 1 |  |
| 119 | Художественно-выразительные средства. Видов изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 120 | Художественно-выразительные средства. Видов изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 121 | Основы изобразительного языка искусства | 1 | 1 | - |  |
| 122 | Основы изобразительного языка искусства | 1 | 1 | - |  |
| 123 | Линия и ее выразительные возможности.  | 1 | - | 1 |  |
| 124 | Линия и ее выразительные возможности | 1 | - | 1 |  |
| 125 | Пятно как средство выражение. | 1 | - | 1 |  |
| 126 | Пятно как средство выражение. | 1 | - | 1 |  |
| 127 | Штриховка карандашом натюрморт. | 1 | - | 1 |  |
| 128 | Штриховка карандашом натюрморт. | 1 | - | 1 |  |
| 129 | Рисунок с теплыми тонами. | 1 | - | 1 |  |
| 130 | Рисунок с теплыми тонами. | 1 | - | 1 |  |
| 131 | Рисунок с холодными тонами. | 1 | - | 1 |  |
| 132 | Рисунок с холодными тонами. | 1 | - | 1 |  |
| 133 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| 134 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| **Итоговое занятие**  |
| 135 | Оформление работ для выставки. | 1 | - | 1 |  |
| 136 | Оформление работ для выставки. | 1 | - | 1 |  |
| **Итого:** | **136** | **39** | **97** |  |

**Акварелька волшебства 2 год обучения.**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Вводное занятие** |
| 1 | Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.  | 1 | 1 | - |  |
| 2 | Требования к поведению во время занятия.Соблюдение порядка на рабочем месте. | 1 | 1 | - |  |
| 3 | Соблюдение правил по технике безопасности. | 1 | 1 | - |  |
| **Искусствознание** |
| 4 | Виды изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 5 | Скульптура как вид искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 6 | Выразительные средства живописи. | 1 | 1 | - |  |
| 7 | Техника рисования цветными карандашами в стиле «Мозаика» | 1 | 1 | - |  |
| 8 | Мозаика «Лужайка» | 1 | - | 1 |  |
| 9 | Мозаика «Лужайка» | 1 | - | 1 |  |
| 10 | Мозаика «Золотая осень» | 1 | - | 1 |  |
| 11 | Мозаика «Золотая осень» | 1 | - | 1 |  |
| 12 | Мозаика «Золотая осень» | 1 | - | 1 |  |
| 13 | Мозаика «Большой осьминог» | 1 | - | 1 |  |
| 14 | Мозаика «Большой осьминог» | 1 | - | 1 |  |
| 15 | Мозаика «Большой осьминог» | 1 | - | 1 |  |
| 16 | Мозаика «Корзина с цветами» | 1 | - | 1 |  |
| 17 | Мозаика «Корзина с цветами» | 1 | - | 1 |  |
| 18 | Мозаика «Корзина с цветами» | 1 | - | 1 |  |
| 19 | Мозаика «Корзина с фруктами» | 1 | - | 1 |  |
| 20 | Мозаика «Корзина с фруктами» | 1 | - | 1 |  |
| 21 | Мозаика «Корзина с фруктами» | 1 | - | 1 |  |
| 22 | Графика. Виды графики. | 1 | 1 | - |  |
| 23 | Графика. Виды графики | 1 | 1 | - |  |
| 24 | Графика. Виды графики | 1 | 1 | - |  |
| 25 | Графика «Зимний вечер» | 1 | - | 1 |  |
| 26 | Графика «Зимний вечер» | 1 | - | 1 |  |
| 27 | Графика «Зимний вечер» | 1 | - | 1 |  |
| 28 | Графика «Сова» | 1 | - | 1 |  |
| 29 | Графика «Сова» | 1 | - | 1 |  |
| 30 | Графика «Сова» | 1 | - | 1 |  |
| 31 | Графика «Белка» | 1 | - | 1 |  |
| 32 | Графика «Белка» | 1 | - | 1 |  |
| 33 | Графика «Белка» | 1 | - | 1 |  |
| 34 | Декоративно – прикладное искусство. | 1 | 1 | - |  |
| 35 | Основные приемы. Техники. | 1 | 1 | - |  |
| 36 | Основные приемы. Техники. | 1 | 1 | - |  |
| 37 | Городецкая роспись. «Цветочная роспись. Букет» | 1 | 1 | - |  |
| 38 | Городецкая роспись. «Цветочная роспись. Букет» | 1 | - | 1 |  |
| 39 | Городецкая роспись. «Цветочная роспись. Букет» | 1 | - | 1 |  |
| 40 | Городецкая роспись. «Цветочная роспись. Гирлянда» | 1 | - | 1 |  |
| 41 | Городецкая роспись. «Цветочная роспись. Гирлянда» | 1 | - | 1 |  |
| 42 | Городецкая роспись. «Цветочная роспись. Гирлянда» | 1 | - | 1 |  |
| 43 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «конь» | 1 | 1 | - |  |
| 44 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «конь» | 1 | - | 1 |  |
| 45 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «конь» | 1 | - | 1 |  |
| 46 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «конь» | 1 | - | 1 |  |
| 47 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «конь» | 1 | - | 1 |  |
| 48 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «конь» | 1 | - | 1 |  |
| 49 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «птица» | 1 | - | 1 |  |
| 50 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «птица» | 1 | - | 1 |  |
| 51 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «птица» | 1 | - | 1 |  |
| 52 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «птица» | 1 | - | 1 |  |
| 53 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «птица» | 1 | - | 1 |  |
| 54 | Городецкая роспись. Цветочная композиция с включением мотива «птица» | 1 | - | 1 |  |
| 55 | Городецкая роспись. «Сюжетная роспись» | 1 | 1 | - |  |
| 56 | Городецкая роспись. «Сюжетная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 57 | Городецкая роспись. «Сюжетная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 58 | Городецкая роспись. «Сюжетная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 59 | Городецкая роспись. «Сюжетная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 60 | Городецкая роспись. «Сюжетная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 61 | Городецкая роспись. «Сюжетная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 62 | Городецкая роспись. «Сюжетная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 63 | Городецкая роспись. «Сюжетная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 64 | Монументальная живопись. Виды монументальной живописи. | 1 | 1 | - |  |
| 65 | Монументальная живопись. Виды монументальной живописи. | 1 | 1 | - |  |
| 66 | Монументальная живопись. Виды монументальной живописи. | 1 | 1 | - |  |
| 67 | Выкладывание мозаики. «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 68 | Выкладывание мозаики. «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 69 | Выкладывание мозаики. «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 70 | Выкладывание мозаики. «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 71 | Выкладывание мозаики. «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 72 | Выкладывание мозаики. «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 73 | Выкладывание мозаики. «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 74 | Выкладывание мозаики. «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 75 | Выкладывание мозаики. «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 76 | Выкладывание мозаики «Рыбки» | 1 | - | 1 |  |
| 77 | Выкладывание мозаики «Рыбки» | 1 | - | 1 |  |
| 78 | Выкладывание мозаики «Рыбки» | 1 | - | 1 |  |
| 79 | Рисование витражей. | 1 | - | 1 |  |
| 80 | Рисование витражей. | 1 | - | 1 |  |
| 81 | Рисование витражей. | 1 | - | 1 |  |
| 82 | Рисование витражей. | 1 | - | 1 |  |
| 83 | Рисование витражей. | 1 | - | 1 |  |
| 84 | Рисование витражей. | 1 | - | 1 |  |
| 85 | Рисование витражей. | 1 | - | 1 |  |
| 86 | Рисование витражей. | 1 | - | 1 |  |
| 87 | Рисование витражей. | 1 | - | 1 |  |
| 88 | Искусство Древней Руси. | 1 | 1 | - |  |
| 89 | Искусство Древней Руси. | 1 | 1 | - |  |
| 90 | Искусство Древней Руси. | 1 | 1 | - |  |
| 91 | Культура Древней Руси. | 1 | 1 | - |  |
| 92 | Культура Древней Руси. | 1 | 1 | - |  |
| 93 | Культура Древней Руси. | 1 | 1 | - |  |
| 94 | Живопись Древней Руси. | 1 | 1 | - |  |
| 95 | Живопись Древней Руси. | 1 | 1 | - |  |
| 96 | Живопись Древней Руси. | 1 | 1 | - |  |
| 97 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| 98 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| 99 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| **Основы художественного изображения** |
| 100 | Виды графики: станковая, книжная. | 1 | 1 | - |  |
| 101 | Виды графики: станковая, книжная. | 1 | 1 | - |  |
| 102 | Виды графики: станковая, книжная. | 1 | 1 | - |  |
| 103 | Рисование карандашом.  | 1 | - | 1 |  |
| 104 | Рисование карандашом. | 1 | - | 1 |  |
| 105 | Рисование карандашом. | 1 | - | 1 |  |
| 106 | Рисование гелиевой ручкой. | 1 | - | 1 |  |
| 107 | Рисование гелиевой ручкой. | 1 | - | 1 |  |
| 108 | Рисование гелиевой ручкой. | 1 | - | 1 |  |
| 109 | Искусство графики:гармония пастельных полутонов. | 1 | 1 | - |  |
| 110 | Искусство графики:гармония пастельных полутонов. | 1 | 1 | - |  |
| 111 | Искусство графики:гармония пастельных полутонов. | 1 | 1 | - |  |
| 112 | Выполнение тоновой растяжки. | 1 | - | 1 |  |
| 113 | Выполнение тоновой растяжки. | 1 | - | 1 |  |
| 114 | Выполнение тоновой растяжки. | 1 | - | 1 |  |
| 115 | Выполнение тоновой растяжки. | 1 | - | 1 |  |
| 116 | Выполнение тоновой растяжки. | 1 | - | 1 |  |
| 117 | Выполнение тоновой растяжки. | 1 | - | 1 |  |
| 118 | Станковая графика. | 1 | 1 | - |  |
| 119 | Станковая графика. | 1 | 1 | - |  |
| 120 | Станковая графика. | 1 | 1 | - |  |
| 121 | Рисунок гипсовых геометрических предметов. | 1 | - | 1 |  |
| 122 | Рисунок гипсовых геометрических предметов. | 1 | - | 1 |  |
| 123 | Рисунок гипсовых геометрических предметов. | 1 | - | 1 |  |
| 124 | Рисунок тел вращения. | 1 | - | 1 |  |
| 125 | Рисунок тел вращения. | 1 | - | 1 |  |
| 126 | Рисунок тел вращения. | 1 | - | 1 |  |
| 127 | Рисунок головы человека. | 1 | - | 1 |  |
| 128 | Рисунок головы человека. | 1 | - | 1 |  |
| 129 | Рисунок головы человека. | 1 | - | 1 |  |
| 130 | Сложные натюрморты. | 1 | - | 1 |  |
| 131 | Сложные натюрморты. | 1 | - | 1 |  |
| 132 | Сложные натюрморты. | 1 | - | 1 |  |
| 133 | Натюрморт «Цветы» | 1 | - | 1 |  |
| 134 | Натюрморт «Цветы» | 1 | - | 1 |  |
| 135 | Натюрморт «Цветы» | 1 | - | 1 |  |
| 136 | Натюрморт «Фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 137 | Натюрморт «Фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 138 | Натюрморт «Фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 139 | Натюрморт «Цветы и плоды» | 1 | - | 1 |  |
| 140 | Натюрморт «Цветы и плоды» | 1 | - | 1 |  |
| 141 | Натюрморт «Цветы и плоды» | 1 | - | 1 |  |
| 142 | Искусство детской книги. Книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 143 | Искусство детской книги. Книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 144 | Искусство детской книги. Книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 145 | Восприятие книжных иллюстраций. | 1 | - | 1 |  |
| 146 | Восприятие книжных иллюстраций. | 1 | - | 1 |  |
| 147 | Восприятие книжных иллюстраций. | 1 | - | 1 |  |
| 148 | Графическое изображение пейзажа. | 1 | 1 | - |  |
| 149 | Графическое изображение пейзажа. | 1 | 1 | - |  |
| 150 | Графическое изображение пейзажа. | 1 | 1 | - |  |
| 151 | Пейзаж «Деревня» | 1 | - | 1 |  |
| 152 | Пейзаж «Деревня» | 1 | - | 1 |  |
| 153 | Пейзаж «Деревня» | 1 | - | 1 |  |
| 154 | Пейзаж «Березки» | 1 | - | 1 |  |
| 155 | Пейзаж «Березки» | 1 | - | 1 |  |
| 156 | Пейзаж «Березки» | 1 | - | 1 |  |
| 157 | Пейзаж «Скамейка в парке» | 1 | - | 1 |  |
| 158 | Пейзаж «Скамейка в парке» | 1 | - | 1 |  |
| 159 | Пейзаж «Скамейка в парке» | 1 | - | 1 |  |
| 160 | Станковая живопись: предметы быта, сложные натюрморты в цветовой технике, пейзаж. | 1 | 1 | - |  |
| 161 | Станковая живопись: предметы быта, сложные натюрморты в цветовой технике, пейзаж. | 1 | 1 | - |  |
| 162 | Станковая живопись: предметы быта, сложные натюрморты в цветовой технике, пейзаж. | 1 | 1 | - |  |
| 163 | Натюрморт «Кувшин и ваза с фруктами» | 1 | - | 1 |  |
| 164 | Натюрморт «Кувшин и ваза с фруктами» | 1 | - | 1 |  |
| 165 | Натюрморт «Кувшин и ваза с фруктами» | 1 | - | 1 |  |
| 166 | Натюрморт «Кувшин и ваза с фруктами» | 1 | - | 1 |  |
| 167 | Натюрморт «Кувшин и ваза с фруктами» | 1 | - | 1 |  |
| 168 | Натюрморт «Кувшин и ваза с фруктами» | 1 | - | 1 |  |
| 169 | Натюрморт «Розы» | 1 | - | 1 |  |
| 170 | Натюрморт «Розы» | 1 | - | 1 |  |
| 171 | Натюрморт «Розы» | 1 | - | 1 |  |
| 172 | Пейзаж «Туманный день» | 1 | - | 1 |  |
| 173 | Пейзаж «Туманный день» | 1 | - | 1 |  |
| 174 | Пейзаж «Туманный день» | 1 | - | 1 |  |
| 175 | Пейзаж «Домик в теши» | 1 | - | 1 |  |
| 176 | Пейзаж «Домик в теши» | 1 | - | 1 |  |
| 177 | Пейзаж «Домик в теши» | 1 | - | 1 |  |
| 178 | Пейзаж «Багульник цветет» | 1 | - | 1 |  |
| 179 | Пейзаж «Багульник цветет» | 1 | - | 1 |  |
| 180 | Пейзаж «Багульник цветет» | 1 | - | 1 |  |
| 181 | Декоративно-прикладное искусство.История возникновения и развития. | 1 | 1 | - |  |
| 182 | Основные приёмы декоративно-прикладное искусство. | 1 | 1 | - |  |
| 183 | Техники,цветовые решения,формы,применение. | 1 | 1 | - |  |
| 184 | Художественно-выразительные средства. | 1 | 1 | - |  |
| 185 | Линия,пятно,ритм,форма,цвет,фактура,объём, видов изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 186 | Линия,пятно,ритм,форма,цвет,фактура,объём, видов изобразительного искусства | 1 | 1 | - |  |
| 187 | Рисунок линиями. | 1 | - | 1 |  |
| 188 | Рисунок линиями. | 1 | - | 1 |  |
| 189 | Рисунок линиями. | 1 | - | 1 |  |
| 190 | Рисунок пятнами. | 1 | - | 1 |  |
| 191 | Рисунок пятнами. | 1 | - | 1 |  |
| 192 | Рисунок пятнами. | 1 | - | 1 |  |
| 193 | Цветной рисунок. | 1 | - | 1 |  |
| 194 | Цветной рисунок. | 1 | - | 1 |  |
| 195 | Цветной рисунок. | 1 | - | 1 |  |
| 196 | Объёмный рисунок. | 1 | - | 1 |  |
| 197 | Объёмный рисунок. | 1 | - | 1 |  |
| 198 | Объёмный рисунок. | 1 | - | 1 |  |
| 199 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| 200 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| 201 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| **Итоговое занятие** |
| 202 | Оформление работ для выставки. | 1 | - | 1 |  |
| 203 | Оформление работ для выставки. | 1 | - | 1 |  |
| 204 | Оформление работ для выставки. | 1 | - | 1 |  |
| **Итого:** | **204** |  |  |  |

**Акварелька волшебства 3 год обучения.**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Вводное занятие** |
| 1 | Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.  |  1 | 1 | - |  |
| 2 | Требования к поведению во время занятия.Соблюдение порядка на рабочем месте. | 1 | 1 | - |  |
| 3 | Соблюдение правил по технике безопасности. | 1 | 1 | - |  |
| **Искусствознание** |
| 4 | Виды изобразительного искусства. | 1 | 1 | - |  |
| 5 | Выразительные средства скульптуры. | 1 | 1 | - |  |
| 6 | Живопись. Модная. Что это? | 1 | 1 | - |  |
| 7 | Морская мозаика. | 1 | 1 | - |  |
| 8 | Мозаичное панно «Рыбки»  | 1 | - | 1 |  |
| 9 | Мозаичное панно «Рыбки» | 1 | - | 1 |  |
| 10 | Мозаичное панно «Морская прогулка» | 1 | - | 1 |  |
| 11 | Мозаичное панно «Морская прогулка» | 1 | - | 1 |  |
| 12 | Мозаичное панно «Морская прогулка» | 1 | - | 1 |  |
| 13 | Мозаичное панно «Большая волна» | 1 | - | 1 |  |
| 14 | Мозаичное панно «Большая волна» | 1 | - | 1 |  |
| 15 | Мозаичное панно «Большая волна» | 1 | - | 1 |  |
| 16 | Мозаичное панно «Морское дно» | 1 | - | 1 |  |
| 17 | Мозаичное панно «Морское дно» | 1 | - | 1 |  |
| 18 | Мозаичное панно «Морское дно» | 1 | - | 1 |  |
| 19 | Графика. Жанры графики. | 1 | 1 | - |  |
| 20 | Графика. Жанры графики. | 1 | 1 | - |  |
| 21 | Графика. Жанры графики. | 1 | 1 | - |  |
| 22 | Графика «Зимний лес» | 1 | - | 1 |  |
| 23 | Графика «Зимний лес» | 1 | - | 1 |  |
| 24 | Графика «Зимний лес» | 1 | - | 1 |  |
| 25 | Графика «Пионы» | 1 | - | 1 |  |
| 26 | Графика «Пионы» | 1 | - | 1 |  |
| 27 | Графика «Пионы» | 1 | - | 1 |  |
| 28 | Графика «Яблочки» | 1 | - | 1 |  |
| 29 | Графика «Яблочки» | 1 | - | 1 |  |
| 30 | Графика «Яблочки» | 1 | - | 1 |  |
| 31 | Декоративно - прикладное искусство. Формы, цветовое решение. | 1 | 1 | - |  |
| 32 | Декоративно - прикладное искусство. Формы, цветовое решение. | 1 | 1 | - |  |
| 33 | Декоративно - прикладное искусство. Формы, цветовое решение. | 1 | 1 | - |  |
| 34 | Роспись в техники «Бандан» | 1 | - | 1 |  |
| 35 | Роспись в техники «Бандан» | 1 | - | 1 |  |
| 36 | Роспись в техники «Бандан» | 1 | - | 1 |  |
| 37 | Роспись шарфов в технике «Свободная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 38 | Роспись шарфов в технике «Свободная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 39 | Роспись шарфов в технике «Свободная роспись» | 1 | - | 1 |  |
| 40 | Жостова роспись. | 1 | 1 | - |  |
| 41 | История промысла. | 1 | 1 | - |  |
| 42 | Виды жостовой росписи. | 1 | 1 | - |  |
| 43 | Жостова роспись «Букет» | 1 | - | 1 |  |
| 44 | Жостова роспись «Букет» | 1 | - | 1 |  |
| 45 | Жостова роспись «Букет» | 1 | - | 1 |  |
| 46 | Жостова роспись «Букет» | 1 | - | 1 |  |
| 47 | Жостова роспись «Букет» | 1 | - | 1 |  |
| 48 | Жостова роспись «Букет» | 1 | - | 1 |  |
| 49 | Жостова роспись «Фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 50 | Жостова роспись «Фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 51 | Жостова роспись «Фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 52 | Жостова роспись «Фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 53 | Жостова роспись «Фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 54 | Жостова роспись «Фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 55 | Жостова роспись «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 56 | Жостова роспись «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 57 | Жостова роспись «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 58 | Жостова роспись «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 59 | Жостова роспись «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 60 | Жостова роспись «Фантазия» | 1 | - | 1 |  |
| 61 | Что такое станковая живопись и как ее пишут? | 1 | 1 | - |  |
| 62 | Что такое станковая живопись и как ее пишут? | 1 | 1 | - |  |
| 63 | Что такое станковая живопись и как ее пишут? | 1 | 1 | - |  |
| 64 | Пейзаж «Пылающий закат» | 1 | - | 1 |  |
| 65 | Пейзаж «Пылающий закат» | 1 | - | 1 |  |
| 66 | Пейзаж «Пылающий закат» | 1 | - | 1 |  |
| 67 | Пейзаж «Пальма» | 1 | - | 1 |  |
| 68 | Пейзаж «Пальма» | 1 | - | 1 |  |
| 69 | Пейзаж «Пальма» | 1 | - | 1 |  |
| 70 | Пейзаж «Тихий вечер» | 1 | - | 1 |  |
| 71 | Пейзаж «Тихий вечер» | 1 | - | 1 |  |
| 72 | Пейзаж «Тихий вечер» | 1 | - | 1 |  |
| 73 | Пейзаж «Африканский» | 1 | - | 1 |  |
| 74 | Пейзаж «Африканский» | 1 | - | 1 |  |
| 75 | Пейзаж «Африканский» | 1 | - | 1 |  |
| 76 | Натюрморт «Вечерний» | 1 | - | 1 |  |
| 77 | Натюрморт «Вечерний» | 1 | - | 1 |  |
| 78 | Натюрморт «Вечерний» | 1 | - | 1 |  |
| 79 | Натюрморт «Дневник» | 1 | - | 1 |  |
| 80 | Натюрморт «Дневник» | 1 | - | 1 |  |
| 81 | Натюрморт «Дневник» | 1 | - | 1 |  |
| 82 | Натюрморт «Фрукты в пиале» | 1 | - | 1 |  |
| 83 | Натюрморт «Фрукты в пиале» | 1 | - | 1 |  |
| 84 | Натюрморт «Фрукты в пиале» | 1 | - | 1 |  |
| 85 | Натюрморт «Подсолнухи» | 1 | - | 1 |  |
| 86 | Натюрморт «Подсолнухи» | 1 | - | 1 |  |
| 87 | Натюрморт «Подсолнухи» | 1 | - | 1 |  |
| 88 | Искусство эпохи Возрождения. | 1 | 1 | - |  |
| 89 | Искусство эпохи Возрождения. | 1 | 1 | - |  |
| 90 | Искусство эпохи Возрождения. | 1 | 1 | - |  |
| 91 | Культура эпохи Возрождения. | 1 | 1 | - |  |
| 92 | Культура эпохи Возрождения. | 1 | 1 | - |  |
| 93 | Культура эпохи Возрождения. | 1 | 1 | - |  |
| 94 | Живопись эпохи Возрождения. | 1 | 1 | - |  |
| 95 | Живопись эпохи Возрождения. | 1 | 1 | - |  |
| 96 | Живопись эпохи Возрождения. | 1 | 1 | - |  |
| 97 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| 98 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| 99 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| **Основы художественного изображения** |
| 100 | Станковая графика.Рисунокгипсовых фрагментов человека,головы человека, фигуры человека... | 1 | 1 | - |  |
| 101 | Станковая графика. Рисунокгипсовых фрагментов человека,головы человека, фигуры человека... | 1 | 1 | - |  |
| 102 | Станковая графика. Рисунокгипсовых фрагментов человека,головы человека, фигуры человека... | 1 | 1 | - |  |
| 103 | Сложные натюрморты из предметов быта. | 1 | 1 | - |  |
| 104 | Сложные натюрморты из предметов быта. | 1 | 1 | - |  |
| 105 | Сложные натюрморты из предметов быта. | 1 | 1 | - |  |
| 106 | Натюрморт «С картошкой» | 1 | - | 1 |  |
| 107 | Натюрморт «С картошкой» | 1 | - | 1 |  |
| 108 | Натюрморт «С картошкой» | 1 | - | 1 |  |
| 109 | Натюрморт «Со свечой» | 1 | - | 1 |  |
| 110 | Натюрморт «Со свечой» | 1 | - | 1 |  |
| 111 | Натюрморт «Со свечой» | 1 | - | 1 |  |
| 112 | Натюрморт «С апельсинами» | 1 | - | 1 |  |
| 113 | Натюрморт «С апельсинами» | 1 | - | 1 |  |
| 114 | Натюрморт «С апельсинами» | 1 | - | 1 |  |
| 115 | Натюрморт «Цветы в корзине» | 1 | - | 1 |  |
| 116 | Натюрморт «Цветы в корзине» | 1 | - | 1 |  |
| 117 | Натюрморт «Цветы в корзине» | 1 | - | 1 |  |
| 118 | Натюрморт «С ракушкой» | 1 | - | 1 |  |
| 119 | Натюрморт «С ракушкой» | 1 | - | 1 |  |
| 120 | Натюрморт «С ракушкой» | 1 | - | 1 |  |
| 121 | Натюрморт «Кувшин и фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 122 | Натюрморт «Кувшин и фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 123 | Натюрморт «Кувшин и фрукты» | 1 | - | 1 |  |
| 124 | Натюрморт «Мечта» | 1 | - | 1 |  |
| 125 | Натюрморт «Мечта» | 1 | - | 1 |  |
| 126 | Натюрморт «Мечта» | 1 | - | 1 |  |
| 127 | Натюрморт «Чайный» | 1 | - | 1 |  |
| 128 | Натюрморт «Чайный» | 1 | - | 1 |  |
| 129 | Натюрморт «Чайный» | 1 | - | 1 |  |
| 130 | Рисование с применением законов воздушной перспективы. | 1 | 1 | - |  |
| 131 | Рисование с применением законов воздушной перспективы. | 1 | 1 | - |  |
| 132 | Рисование с применением законов воздушной перспективы. | 1 | 1 | - |  |
| 133 | Пейзаж «Восточный» | 1 | - | 1 |  |
| 134 | Пейзаж «Восточный» | 1 | - | 1 |  |
| 135 | Пейзаж «Восточный» | 1 | - | 1 |  |
| 136 | Пейзаж «Маковое поле на закате» | 1 | - | 1 |  |
| 137 | Пейзаж «Маковое поле на закате» | 1 | - | 1 |  |
| 138 | Пейзаж «Маковое поле на закате» | 1 | - | 1 |  |
| 139 | Пейзаж «Кипарисы в горах» | 1 | - | 1 |  |
| 140 | Пейзаж «Кипарисы в горах» | 1 | - | 1 |  |
| 141 | Пейзаж «Кипарисы в горах» | 1 | - | 1 |  |
| 142 | Пейзаж «Велосипед» | 1 | - | 1 |  |
| 143 | Пейзаж «Велосипед» | 1 | - | 1 |  |
| 144 | Пейзаж «Велосипед» | 1 | - | 1 |  |
| 145 | Пейзаж «Городской» | 1 | - | 1 |  |
| 146 | Пейзаж «Городской» | 1 | - | 1 |  |
| 147 | Пейзаж «Городской» | 1 | - | 1 |  |
| 148 | Пейзаж «Ростовский кремль» | 1 | - | 1 |  |
| 149 | Пейзаж «Ростовский кремль» | 1 | - | 1 |  |
| 150 | Пейзаж «Ростовский кремль» | 1 | - | 1 |  |
| 151 | Пейзаж «Солнечный город» | 1 | - | 1 |  |
| 152 | Пейзаж «Солнечный город» | 1 | - | 1 |  |
| 153 | Пейзаж «Солнечный город» | 1 | - | 1 |  |
| 154 | Пейзаж «Северная Венеция» | 1 | - | 1 |  |
| 155 | Пейзаж «Северная Венеция» | 1 | - | 1 |  |
| 156 | Пейзаж «Северная Венеция» | 1 | - | 1 |  |
| 157 | Сюжетные композиции на выбранную тему | 1 | 1 | - |  |
| 158 | Сюжетные композиции на выбранную тему | 1 | 1 | - |  |
| 159 | Сюжетные композиции на выбранную тему | 1 | 1 | - |  |
| 160 | Роль сюжета в решение образа | 1 | 1 | - |  |
| 161 | Роль сюжета в решение образа | 1 | 1 | - |  |
| 162 | Роль сюжета в решение образа | 1 | 1 | - |  |
| 163 | Картины-эскизы | 1 | - | 1 |  |
| 164 | Картины-эскизы | 1 | - | 1 |  |
| 165 | Картины-эскизы | 1 | - | 1 |  |
| 166 | Картины-эскизы | 1 | - | 1 |  |
| 167 | Картины-эскизы | 1 | - | 1 |  |
| 168 | Картины-эскизы | 1 | - | 1 |  |
| 169 | Станковая живопись: сложные натюрморты в цветовой технике. | 1 | 1 | - |  |
| 170 | Станковая живопись: сложные натюрморты в цветовой технике. | 1 | 1 | - |  |
| 171 | Станковая живопись: сложные натюрморты в цветовой технике. | 1 | 1 | - |  |
| 172 | Натюрморт «Со сливами» | 1 | - | 1 |  |
| 173 | Натюрморт «Со сливами» | 1 | - | 1 |  |
| 174 | Натюрморт «Со сливами» | 1 | - | 1 |  |
| 175 | Натюрморт «Яблоки и рябина» | 1 | - | 1 |  |
| 176 | Натюрморт «Яблоки и рябина» | 1 | - | 1 |  |
| 177 | Натюрморт «Яблоки и рябина» | 1 | - | 1 |  |
| 178 | Натюрморт «С ягодами» | 1 | - | 1 |  |
| 179 | Натюрморт «С ягодами» | 1 | - | 1 |  |
| 180 | Натюрморт «С ягодами» | 1 | - | 1 |  |
| 181 | Натюрморт «С цветами в белом горшке» | 1 | - | 1 |  |
| 182 | Натюрморт «С цветами в белом горшке» | 1 | - | 1 |  |
| 183 | Натюрморт «С цветами в белом горшке» | 1 | - | 1 |  |
| 184 | Станковая живопись: сложные пейзажи в цветовой технике. | 1 | 1 | - |  |
| 185 | Пейзаж «Золотой лес» | 1 | 1 | - |  |
| 186 | Пейзаж «Золотой лес» | 1 | 1 | - |  |
| 187 | Пейзаж «Горный» | 1 | - | 1 |  |
| 188 | Пейзаж «Горный» | 1 | - | 1 |  |
| 189 | Пейзаж «Горный» | 1 | - | 1 |  |
| 190 | Пейзаж «Озеро на закате» | 1 | - | 1 |  |
| 191 | Пейзаж «Озеро на закате» | 1 | - | 1 |  |
| 192 | Пейзаж «Озеро на закате» | 1 | - | 1 |  |
| 193 | Декоративно-прикладное искусство. Основные приёмы, техники, цветовые решения, формы, история возникновения и развития. | 1 | 1 | - |  |
| 194 | Декоративно-прикладное искусство. Основные приёмы, техники, цветовые решения, формы, история возникновения и развития. | 1 | 1 | - |  |
| 195 | Декоративно-прикладное искусство. Основные приёмы, техники, цветовые решения, формы, история возникновения и развития. | 1 | 1 | - |  |
| 196 | Свободная роспись. | 1 | - | 1 |  |
| 197 | Свободная роспись. | 1 | - | 1 |  |
| 198 | Свободная роспись. | 1 | - | 1 |  |
| 199 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| 200 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| 201 | Закрепление. | 1 | - | 1 |  |
| **Итоговое занятие**  |
| 202 | Оформление работ для выставки. | 1 | - | 1 |  |
| 203 | Оформление работ для выставки. | 1 | - | 1 |  |
| 204 | Оформление работ для выставки. | 1 | - | 1 |  |
| **Итого:** | **204** |  |  |  |