МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 «ВОЛЧИХИНСКИЙ ДОМ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ»

Рассмотрено на педагогическом Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Леухина

совете протокол № 1 от 12.09.2016 г. Директор МКОУ ДОД «Волчихинский

 Дом учащейся молодёжи»

 Приказ № 37 от 15.09.2016 г.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа

« Акварелька-2»

Программа для детей 11-12 лет

Срок реализации: 2016 - 2017 гг.

 Составитель: Килина О.С.

 педагог дополнительного

 образования

с. Волчиха

2016 г.

**Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа внеурочной деятельности обучающихся «Акварелька-2» художественной направленности, модифицированная, первого года обучения (5-6 класс) составлена на основе Программы художественно - эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.А. Коротеева. (Сборник программ внеурочной деятельности. Под редакцией В.А.Горского. Москва «Просвещение» 2011. И в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Программа внеурочной деятельности для 5-6 класса является по типу – образовательной программой по конкретному виду внеурочной деятельности. Данная программа предназначена для формирования ценностного отношения обучающихся к искусству, воспитания основ эстетической ответственности как важнейшего компонента художественной культуры.Ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.Это мир творчества, проявления и раскрытия каждым обучающимся своих интересов, своих увлечений, своего «я». Важно заинтересовать его занятиями , чтобы превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков.

**Цель:** предлагаемой программой состоит в том, чтобы дать возможность обучающимся проявить себя, творчески раскрыться в области искусства

**Задачи**:

• развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;

 • научить приёмам исполнительского мастерства;

• научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности обучающегося, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Обучаясь по программе, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Процесс художественного творчества обучающихся основан на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов.

Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии, музыки, с воспитанием личности обучающегося и развитием его творческого потенциала.

**Актуальность программы**

Общекультурное значение обусловлено тем, что обучающиеся расширяют свой культурный кругозор, приобретая знания о традициях, обычаях, в соответствии с которыми люди устраивают свой быт и оформляют те или иные события своей жизни; о правилах этикета, о правилах создания гармоничного предметного мира. Занятия направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура). По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

**Цель:** научить внимательному изучению натуры, окружающего мира, познакомить обучающихся с основными направлениями изобразительного искусства, художественными материалами, с приемами работы в различных техниках.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* знакомство с изобразительной грамотой и основами видов искусства, которые будут окружать их в жизни
* содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях;
* ознакомление обучающихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);

*Воспитывающие:*

- создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

- создание условий для созидательного устремления обучающихся, ставя перед ребятами интересные задачи, требующие работы ума и творческого воображения.

- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;

- формирование чувства цвета;

 - воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;

- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков: как правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение;

*Развивающие:*

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности.

- содействие в развитии креативных способностей обучающихся

- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;

- развитие мировоззрения у обучающихся, формированию «своей» точки зрения на вопросы и направления искусства.

**Отличительные особенности данной программы**

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

При доминирующей социальной направленности внеурочная деятельность является полифункциональным по своим целям. Социальное значение обусловлено тем, что обучающиеся приобретают и совершенствуют опыт творческой преобразовательной деятельности, получают возможность творческого саморазвития. Обучаются полезным и социально ценным видам практической деятельности, учатся продуктивному взаимодействию. Помимо этого, работа обучающихся имеет ярко выраженный нравственный смысл, поскольку она направлена на других людей, повышение их положительного эмоционального состояния.

**Программа «Акварелька»** предназначена для обучающихся 5–6 классов и рассчитананапроведение1часа в неделю (34часавгод). Занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45минут.

**Срок реализации программы:** 1год

**Формы занятий:**

* практические занятия с введением, иллюстративного (зрительного) ряда, видеосюжетов.
* анализ творческих работ профессиональных художников
* самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с творческим заданием;
* теоретическая (рассмотрение и анализ видео сюжетов, иллюстрация художников, произведений искусства);
* практическая (выполнение упражнений и творческой работы).

**Методы работы:**

* практические работы;
* наблюдения;
* выставки;
* экскурсии;
* самоанализ и самооценка;

Основное место на занятиях занимает практическая работа, в результате которой создается картины.

**Ведущие методические принципы:**

При отборе содержания образования курса по внеурочной деятельности художественного направления «Изобразительное искусство» использовались следующие **принципы,** заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества*(программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей обучающихся);
- Принцип *научности* (обучающимся сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого к сложному);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип *сотрудничества* (совместная работа);
принципы: духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающихся.

В результате работы, на занятиях обучающиеся осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретенный опыт в практической деятельности и в повседневной жизни.

**Планируемые результаты освоения курса «Акварелька»**

Освоение обучающимися программы внеурочной деятельности по художественной направленности направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты***

* Эмоциональность – умение осознавать, определять и передавать (изображать) свои эмоции при выполнении творческой работы
* Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность окружающего мира, при изображении и создании художественного образа
* Интерес к искусству, создание творческих индивидуальных и коллективных работ, интерес к необычным нетрадиционным техникам рисования,
* Креативность – умение неординарно подходить к выполнению творческой работы
* Фантазия

***Метапредметные результаты***

*Регулятивные УУД:*

* составлять план решения творческих задач совместно с преподавателем и индивидуально;
* грамотно применять знания о свойствах материалов и методик работы с ними, работать  по плану, сверяя свои действия с целью занятия, корректировать свою деятельность;
* при анализе работ в диалоге с преподавателем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* перерабатывать и преобразовывать информацию и творчески воплощать свой замысел
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности;
* задавать вопросы
* работать в группе при выполнении коллективной творческой работы

**Предметные результаты**

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

* составление альбома лучших работ;
* проведение выставок работ учащихся;
* участие в ежегодной районной выставке детского творчества «Твори, выдумывай, изобретай»

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение в предмет | 1 | 1 | - |
| 2 | Живопись | 23 | 3 | 18 |
| 3 | Графика | 11 | 1 | 10 |
| 4 | Итоговое занятие (оформление работ для выставки) | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | 34 | 5 | 29 |

**Содержание курса(34ч)**

1.Вводное занятие (1 ч)

Ознакомление обучающихсяс курсом обучения, с оборудованием и материалами для изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Познакомиться с детьми, познакомить обучающихся друг с другом. Практические задания на выявления способностей обучающихся. Ознакомление с требованиями по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях изобразительной деятельностью.

**2. Живопись(23 ч)**Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и обучающихся знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов. Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

**3.Графика (11 ч)** Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа. Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

4.Итоговое занятие (1 ч)

Итоговые занятия предполагают подведение итогов за четверть, за год. Обучающиеся знакомятся с правилами оформления работ для выставки, изготовлением портфолио, рамок.

**Методическое обеспечение**

1. Научная, специальная, методическая литература (см. список литературы)
2. Дидактические материалы:
* Методические разработки:
* Компьютерные презентации:
* Образцы картин, рисунков;
* Демонстрационные таблицы

**Технические средства обучения**

Компьютер, экран;

**Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

* Учебные столы и стулья
* Выставочные стенды
* Инструкционные карты
* Бумага для рисования
* Карандаш простой
* Карандаши цветные
* Гуашь
* Акварельные краски
* Кисточки
* Шаблоны
* Клеенка
* Ластик
* Непроливайка
* Салфетки
* Малярный скотч
* Ножницы

**Список литературы**

1.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред.В.А Горского. – М.: Просвещение,2013.

2.  Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

5. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

8. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

10. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева  Академия развития 2006

11. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская  «детство-пресс» 2004

12.« Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003