МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
 «ВОЛЧИХИНСКИЙ ДОМ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ»

Рассмотрено на педагогическом Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Леухина

совете протокол №\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МКОУ ДОД «Волчихинский

Дом учащейся молодёжи»

Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Карамель»

Программа для детей 7-15 лет

Срок реализации: 2016 – 2018 гг.

Составитель: Бессонова Т.А.

педагог дополнительного

образования

с. Волчиха

2016 г.

**Пояснительная записка.**

**Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы»
3. Указ Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта школьного образования» (зарегистрировано в Минюст России 14 ноября 2013 г. № 30384).
5. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. №ВК-843/07 «О направлении методических рекомендаций по организации обучения».
6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
7. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» в редакции от 07.02.2011г.
8. Федеральный закон № 124\_ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998г. (в редакции от 17.12.2009)
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей – СанПиН 2.4.4.3172-14
10. Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
11. Профессиональный стандарт педагога, утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н

Программа дополнительного образования «Основы хореографии» танцевальной студии «Карамель» разработана для занятий с обучающимися 7-17 лет в соответствии с требованиями ФГОС. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.  
 В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей младшего и среднего школьного возраста.  
 Назначение программы – осуществление хореографического образования обучающихся во внеурочное время, более широкое приобщение детей к искусству.

**Актуальность программы:**  
  
    Школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Специфические средства воздействия на обучащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса  в организме.

**Цель программы:**

Создание условий для развитиямузыкально-ритмических и двигательно танцевальных способностейучащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

* Развивать творческие способности детей
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

* Укрепление здоровья детей.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный

* наглядно-слуховой прием;
* наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

1. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

1. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.**,** а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач , которые основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

**Материально-технические условия**  соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;

- наличие концертного зала;

- наличие репетиционной и концертной одежды.

- помещение для переодевания к занятиям;  
- зеркала;  
- музыкальный инструмент: фортепиано;  
- аудио-магнитофон;  
- электронный носитель с записями репертуара;  
- реквизит к танцевальным постановкам. 

Программа рассчитана на детей 7-15 летнего возраста.  
 На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.  
  
 На втором году обучения основной учебной деятельностью становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

**Форма проведения аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 6до 10 человек). Продолжительность занятия - 40 минут.

Занятия проходят :  
В группе первого года обучения-2 раза в неделю по 2 часа   
( всего 124 часа);  
В группе второго года обучения -2 раза в неделю по 2 часа   
(всего 124 часа).  
  
**Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Основы хореографии»**

**Первый год обучения:**

Обучающиеся должны знать и уметь:

* определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
* правильно определять сильную долю музыки;
* знать различия «народной» и «классической» музыки;
* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
* уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
* уметь работать в паре
* знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
* знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
* слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
* термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

**Второй год обучения**:  
Обучающиеся должны знать и уметь:

* уметь грамотно исполнять движения;
* выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8;
* различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
* уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
* уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
* хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
* уметь работать в паре и синхронизировать движения
* выполнять подражательные движения;
* уметь танцевать в ансамбле;
* уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
* уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
* уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

**Формы контроля и оценки результатов достижения**

**поставленных задач:**

* проведение открытых уроков для родителей;
* участие в праздничных программах, концертах, конкурсах;
* проведение итогового занятия в конце учебного года.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
* принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

**Учебно – тематический план**

**Первый год обучения**

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Форма организации внеурочной деятельности (форма занятия)** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | практика | **Теория**  **2часа** |
| 2 | «Волшебное знакомство» | 12 | 2 |
| 3 | «Её величество музыка» | 15 | 3 |
| 4 | «Весёлая разминка» | 12 |  |
| 5 | «Танцевальная азбука» | 16 |  |
| 6 | «Умные движения» | 12 |  |
| 7 | «Радуга русского танца» | 16 | 2 |
| 8 | «Танцевальная мозаика» | 34 |  |
| 9 | Итоговое занятие | **2** |  |
| **Итого 124** |  | 117 | 7 |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие. 2 ч.**Задачи:Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства **Тема 2. «Волшебное знакомство» 14ч.**Задачи:

1. Рассказать о пользе занятий танцами.

Игра-путешествие по станциям «Волшебный экспресс». Разучивание музыкально-подвижной игры «Найди своё место» и танца «Если весело живётся», а также элементов бального, народного и спортивного танцев. Коллективное обсуждение «Что такое танец?».

**Тема 3. «Её величество музыка» 18ч.**

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать  свои действия под музыку.

**Характер музыкального произведения**

* Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
* Творческое  задание: импровизация   под  заданные мелодии: веселую и грустную.
* Создание   заданного   образа:   кукла   новая,   кукла заболела;   воробей   весело   перелетает   с   ветки   на ветку, раненый воробей.
* Игра «Жуки и бабочки».

**Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный)**

* Слушая музыку, определить ее темп (устно).
* Игра «Зайцы и охотник».
* Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
* Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

**Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно)**

* Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
* Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
* Игра «Тихо и громко».

**Ритмический рисунок**

* Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка стихотворения.
* Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

**Строение музыкального произведения (вступление, часть)**

* Учить  детей   менять   движение   в   соответствии   с двухчастной формой музыкального произведения.
* Игра «Ку-чи-чи».
* На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно   начинать движение после вступления.

**Тема 4. «Весёлая разминка» 12ч.**

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Комплекс движений разминки. Танцевальный этюд на современном материале.

**Тема 5. «Танцевальная азбука»16ч.**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

**Шаги:**

* бытовой,
* танцевальный легкий шаг с носка,
* на полупальцах,
* легкий бег,
* шаг с подскоком,
* боковой подскок – галоп,
* бег легкий с оттягиванием носков;

**Постановка корпуса**

**Позиции ног: I-я, VI-я**

**Подготовка к изучению позиций рук**

**Танцевальные положения рук:**

* на поясе,
* за юбочку,
* за спиной,
* на поясе в кулачках.

**Полуприсядания  по VI позиции, I позиции**

**Выдвижение ноги:**

* вперед   по VI  позиции,
* в сторону по I позиции.

**Подъем на полупальцы  по VI позиции**

**Тема 6. «Умные движения» 12ч.**

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и  слуховую память.
4. Подготовить детей  к исполнению более сложных элементов.

Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – навострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

**Тема 7. «Радуга русского танца» 18ч.**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

**Введение в предмет «Русский танец»**

**Постановка корпуса**

**Изучение основ русского народного танца**:

* работа рук в русском танце;
* навыки работы с платочком;
* русский поклон;
* развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
* ходы:
* простой, на полупальцах,
* боковой, приставной,
* боковой ход «припадание» по VI позиции,
* беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
* подготовка к «дробям»:
* притопы,
* удары полупальцами,
* удары каблуком;

**Тема 8. «Танцевальная мозаика» 34ч.**

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

**Тема 9. Итоговое занятие. 2 ч.**

**Тематическое планирование**

**Второй год обучения**

**Содержание программы**

Таблица 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие | 2 |  | 2 |
| 2 | Волшебное знакомство | 2 | - | 2 |
| 3 | Ее величество – музыка | 3 | 7 | 10 |
| 4 | Игровой стретчинг |  | 24 | 24 |
| 5 | Веселая разминка |  | 12 | 12 |
| 6 | Азбука классического танца |  | 12 | 12 |
| 7 | Рисунок танца | 1 | 13 | 14 |
| 8 | Русский танец | 1 | 9 | 10 |
| 9 | Бальный танец | 1 | 9 | 10 |
| 10 | Танцевальные этюды и танцы |  | 22 | 22 |
| **11** | **Итоговое занятие** |  | **2** | 2 |
| **Итого:** | **124** | 10 | 114 |  |

**Тема 1. Вводное занятие. 2ч.**

Повторение теоретического материала первого года обучения.

**Тема 2. «Волшебное знакомство»**  **2ч.**

Беседа о пользе занятий танцами.

**Тема 3. «Ее величество Музыка» 10ч.**

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное  произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка).

* Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

3.Музыкальный жанр.

* Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
* Игра: «Марш – полька – вальс»

**Тема 4. «Игровой стретчинг»** (партерная гимнастика) **24ч.**

 Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

**Тема 5. «Веселая разминка» 12ч.**

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс движений разминки.
2. Танцевальный этюд на современном материале.

**Тема 6. «Азбука классического танца» 16ч.**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Шаги:

* танцевальный шаг с носка;
* марш;
* на полупальцах;
* подскоки;
* галоп;
* шаг польки

1. Бег:

* мелкий на полупальцах;
* с высоко поднятыми коленями;
* с откидыванием ног назад

1. Экзерсис на середине зала:

* точки зала (по методике А.Я.Вагановой);
* позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
* перевод рук из позиции в позицию (рort de bras – I форма);

**Тема 7. «Рисунок танца» 14ч.**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):

* замкнутый круг;
* раскрытый круг (полукруг);
* круг в круге;
* сплетенный  круг (корзиночка);
* лицом в круг, лицом из круга;
* круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

1. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

* перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
* перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

1. Понятие «Диагональ»:

* перестроение из круга в диагональ;
* перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно  
  указав ведущих).

1. Рисунок танца «Спираль».
2. Рисунок танца «Змейка»:

* горизонтальная;
* вертикальная.

Перестроение из «круга»   в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

1. Рисунок танца «Воротца»

**Тема 8. «Русский танец» 10ч.**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:

* работа рук в русском танце;
* навыки работы с платочком;
* русский поклон;
* развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,  
  «гармошка» , «ковырялочка»;
* ходы:
* простой, на полупальцах,
* боковой, приставной,
* боковой ход «припадание» по VI позиции,
* беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
* подготовка к «дробям»:
* притопы,
* удары полупальцами,
* удары каблуком;

**Тема 9. «Бальный танец» 10ч.**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:

* подскоки, шаг польки, галоп;
* комбинирование изученных элементов;
* положения  в паре:
* «лодочка»,
* руки «крест- накрест»,
* мальчик  держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

1. Изучение основ танца «Вальс»:

* основные элементы:
* «качели»,
* «квадрат»,
* «ромб»,
* «вальсовая дорожка»,
* «перемена»;
* работа в паре:
* положение рук в паре,
* «ромб»  в паре,
* вращение «звездочка»;
* простые танцевальные комбинации.

**Тема 10. «Танцевальные этюды и танцы» 22ч.**

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

**Тема 11. Итоговое занятие. 2ч.**

**Список используемой литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. – М.: Просвещение, 1981.
3. Буренина А. Ритмическая мозаика. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Горшкова Е. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2004.
5. Зимина А. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. – М.: Музгиз, 1979.
7. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Московского государственного института культуры, 1994.

9.Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца : Современный бальный танец. – М., 1976.

10.Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Москва, 1987.

11.Пустовойтова М. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2008.

1. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
2. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.

14.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.

15. Чибрикова-Луговская А. Ритмика. – М.: Дрофа, 1998.

16. Шершнев В. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии : Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Один из лучших, 2008.